



SCHEDA TECNICA PRODOTTO

PURE FLAT EMULSION

Una finitura opaca ad alto grado di opacità e basso odore d'acqua.

La finitura opaca e profonda si adatta perfettamente a camere da letto, soggiorni, sale da pranzo e altre aree a basso traffico.

PROPRIETÀ

Livello di lucentezza: Opaco 2%

Copertura teorica: 15 metri quadrati al litro (varia a seconda della porosità e della trama della superficie)

Spessore del film secco: 30 micron secco, per mano

Numero consigliato di mani: 2

Superficie asciutta: ** 1 ora

Tempo di riverniciare: ** minimo 4 ore

Solidi in volume: 44%

Disponibilità dei colori: tutte le gamme di colori di Paint & Paper Library

Disponibilità della confezione: campioni da 125 ml, 250 ml, 750 ml, 2,5 l e 5 l

** La completa polimerizzazione (essiccazione) del rivestimento può richiedere diversi giorni, a seconda dello spessore del film applicato e delle condizioni di essiccamento ambientali nel sito. Il rivestimento non deve essere esposto a forti condensazioni superficiali prima che sia completamente asciutto, in quanto ciò può causare la marcatura permanente della superficie.

APPROVAZIONI E STANDARD

Prodotto sotto gli auspici della ISO 9001: 2008 qualità e ISO 14001: 2004 sistemi di gestione ambientale.

BS EN71-3: 2013 Sicurezza dei giocattoli. Specifica per la migrazione di determinati elementi. (Certificato di prova disponibile su richiesta)

2004/42 / CE Valore limite UE per questo prodotto (cat. A / a wb): 30 g / l (2010). Questo prodotto contiene max. 2 g / l VOC.

Questo prodotto è stato testato secondo i regolamenti delineati nel decreto francese sulla qualità dell'aria negli ambienti interni n. 2011-321 - Arrete aprile 2011 e ha ricevuto un A +.

Questo prodotto è stato testato secondo le norme DIN EN 13 300 ed è stato classificato; Resistenza al lavaggio umido - Classe 2. Lucentezza - Molto opaco. Rapporto di contrasto - Classe 1. Dimensione del granulo più grande - Fine. Spreading Rate teorico - 15m² / L.

PREPARAZIONE DELLA SUPERFICIE

NUOVO LEGNO:

Per legni teneri, i nodi devono essere sigillati con un composto sigillante per evitare la colorazione e quindi essere primerizzati con Paint & Paper Library Oil Sottosmalto o Paint & Paper Library Architects Undercoat. I legni resinosi duri richiedono la pulizia e il trattamento con Little Greene Aluminium Wood Primer (consultare le relative schede tecniche del prodotto per ulteriori dettagli) prima del sotto raffreddamento. Assicurarsi che il contenuto di umidità del legno sia inferiore al 15% prima di iniziare l'applicazione. Il legno umido non dovrebbe mai essere dipinto in quanto ciò potrebbe causare vesciche, screpolature, screpolature e rottura prematura del rivestimento.

METALLI:

I nuovi metalli ferrosi devono essere puliti a mano o meccanicamente per rimuovere la ruggine superficiale prima dell'applicazione di Paint & Paper Library Undercoat. I metalli non ferrosi devono essere pre-trattati o trattati con un primer appropriato.

FINITURA VERNICE ESISTENTE:

Rimuovere tutta la vernice sfusa e sfaldante. Sgrassare con una soluzione detergente adeguata, ad esempio sapone di zucchero, seguito da risciacquo con acqua pulita. Strofinare accuratamente con carta abrasiva a grana media per fornire una superficie liscia priva di difetti, "sfumare" le aree in cui è stata rimossa la vernice. Correggere eventuali riparazioni, carteggiare e applicare il primer sulla superficie esposta in modo appropriato.

PLASTICHE:

Per prestazioni a lungo termine, pulire e levigare leggermente le superfici. Utilizzare un primer per materie plastiche prima di applicare la mano di finitura.

NUOVE PARETI IN GESSO:

Per la rasatura dell'intonaco, lasciare asciugare per almeno quattro settimane l'intonaco. Applicare uno strato di primer diluendolo con un'aggiunta del 5-25% di acqua pulita, a seconda della porosità del supporto. Dare 1 mano di finitura con la stessa diluizione del primer, per favorire il flusso e la sigillatura del substrato. Completare applicando due mani piene. Per le nuove pareti completamente intonacate, lasciare asciugare per almeno sei mesi prima di dipingere.

Questo prodotto non è raccomandato per la pittura di calce o altri intonaci naturali.

PARETI IN GESSO ESISTENTI:

Lavare leggermente qualsiasi lavoro di pittura esistente per rimuovere polvere o lattime. Applicare uno strato di primer atilendolo con un'aggiunta da 0 a 25% (v / v) di acqua pulita, a seconda della porosità del substrato. Finire applicando almeno una mano piena, come richiesto. Per un cambiamento significativo dello schema di colori, è altamente raccomandato il rivestimento con Paint & Paper Library Architects Undercoat. Questo prodotto non è raccomandato per la pittura di calce precedentemente dipinta o altri intonaci naturali.

APPLICAZIONE

Mescolare bene prima dell'uso. Non applicare sulle superfici quando la temperatura ambiente è inferiore a 5°C.

PENNELLO:

Utilizzare una pennellina sintetica di alta qualità di dimensioni adeguate per il progetto in questione. I nuovi pennelli devono essere condizionati lavandoli in acqua pulita e asciugati accuratamente con un panno pulito e privo di lanugine.

Evitare di immergere troppo la spazzola nella pittura per evitare che la vernice entri nella ferrula. Evitare gocciolamenti e schizzi non sovraccaricando la spazzola. Applicare la vernice in tratti uniformi e estendere solo la superficie di verniciatura in modo tale da mantenere facilmente un bordo bagnato. Per l'aspetto della massima qualità, mantenere le pennellate finali tutte nella stessa direzione e non superare mai la vernice che ha già iniziato ad asciugare.

Per articoli complessi, o quando alte temperature ambiente / condizioni di flusso d'aria elevate non possono essere evitate, il tempo aperto può essere esteso con un'aggiunta del 10-15% (v / v) di un condizionatore di vernice a base d'acqua di proprietà. Questo consiglio è applicabile anche a grandi aree pianeggianti; tuttavia, l'uso di un rullo di vernice è il metodo di applicazione consigliato in questi casi.

RULLO:

Utilizzare un manicotto in misto lana a pelo corto per un aspetto ottimale su superfici lisce. Rallentare il tempo di posa per le superfici ruvide, a seconda dei casi, per garantire una copertura uniforme e completa. Mantenere le rullate tutte nella stessa direzione, mantenendo un bordo bagnato ovunque. Non essere mai tentato di ripassare la vernice già in fase di asciugatura in quanto ciò porterà alla marcatura sul giro e al lampeggio. Quando non è possibile evitare alte temperature ambiente / condizioni di flusso d'aria elevate, il tempo di apertura può essere esteso con un'aggiunta del 10-15% (v / v) di condizionatore di vernice a base d'acqua.

FINITURA SPRAY:

Convenzionale

Diluire con acqua fino al: 40% (v / v)

Dimensione punta: da 1,60 a 2,00 mm (da 62 a 78 tu)

Pressione dell'aria: da 0,28 a 0,41 MPa (da 40 a 60 psi)

privo d'aria

Diluire con acqua fino al: 20% (v / v)

Dimensione della punta: da 0,28 a 0,54 mm (da 11 a 21 tu)
Pressione alla punta: da 12,6 a 19,6 MPa (da 1800 a 2800 psi)

PULIZIA

Rimuovere la vernice in eccesso e pulire tutte le attrezzature utilizzando acqua pulita immediatamente dopo l'uso. Non riporre mai le spazzole o le boccole del rullo in acqua, poiché ciò comporterà un deterioramento delle prestazioni dell'applicazione.

STOCCAGGIO E DURATA

Conservare la vernice non utilizzata in un luogo fresco, asciutto e al riparo dal gelo, lontano dalla luce solare diretta. Assicurarsi che i coperchi di stagno siano sostituiti in modo sicuro e corretto dopo l'uso. Quando non aperto e conservato nelle condizioni di cui sopra, questo prodotto è stabile per un periodo minimo di due anni.

MANTENIMENTO

PULIZIA:

Per sporco superficiale; utilizzare una soluzione diluita e tiepida di detersivo per piatti e una spugna pulita o un panno privo di lanugine. Assicurarsi che la spugna o il panno siano ben bagnati (ma non gocciolanti), pulire delicatamente l'area interessata e ripetere come richiesto.

Per aiutare a prevenire l'accumulo generale, mantenere la casa ben ventilata durante le attività che potrebbero contribuire all'accumulo di olio e grasso, come la cottura. Affrontare la polvere generata dal fai da te, preferibilmente, raccogliendo alla fonte o pulizia a fondo.

Per evitare la marcatura, utilizzare sempre un accessorio per aspirapolvere con spazzola morbida per pulire le superfici adiacenti.

CURA SPECIALE:

Evitare di posizionare oggetti pesanti sulla superficie per almeno una settimana dopo la verniciatura. Scaffali per libri e altre superfici di uso frequente possono beneficiare di un'applicazione molto leggera di cera d'api per prevenire il deterioramento a lungo termine.

RIPARAZIONE:

Strofinare leggermente l'area da ridipingere, applicare un primer adatto su qualsiasi supporto esposto.

Rimpiazzare l'articolo "rompere per rompere" con una o due mani come richiesto. Le riparazioni a punti causano quasi sempre un aspetto estetico inferiore.

SMALTIMENTO E RICICLO

Smaltire la vernice in eccesso o rifiuti tramite un operatore che consegna rifiuti autorizzato. I contenitori di metallo vuoti possono essere riciclati (rimuovere la maniglia di plastica sui barattoli da 2,5 litri e 5 litri).

SALUTE E SICUREZZA

Leggere sempre l'etichetta sulla confezione prima dell'uso. Garantire la massima ventilazione durante l'applicazione e l'asciugatura. Consultare la scheda di sicurezza dei materiali del prodotto per ulteriori dettagli.